

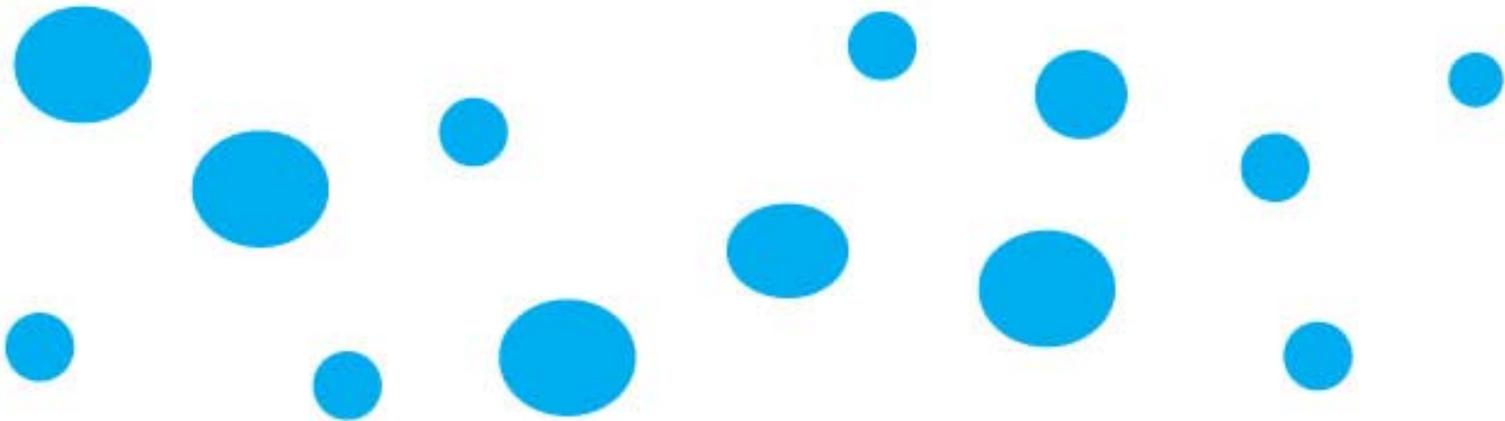


plataforma  
de infancia  
españa

# CLAROSCURO

---

Una visión más humana sobre los  
derechos de la infancia





## Presentación

La Plataforma de Organizaciones de Infancia, coalición integrada por 48 entidades sin ánimo de lucro constituida con el fin de aunar los esfuerzos de organizaciones que trabajan para la infancia y crear un espacio de coordinación interasociativo que promueva iniciativas en favor de los niños, niñas y adolescentes, ha impulsado dentro de sus acciones prioritarias el conocimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño hacia los distintos agentes de la sociedad civil (niños/as, padres, madres, profesionales de diferentes ámbitos, administraciones, grupos políticos, intelectuales, instituciones públicas y privadas, y en general, al conjunto de la sociedad en general).

Hoy en día, la infancia es entendida por las organizaciones y los poderes públicos como un grupo social con plenos derechos, con capacidad para asumir un papel activo y protagonista en su vida, y con estatus de “persona” con los mismos derechos, deberes y necesidades que un adulto.

Aunque la Convención es el instrumento de derechos humanos más ampliamente ratificado en la historia y de obligado cumplimiento por parte de los Estados firmantes, se han realizado diferentes programas, campañas y materiales de difusión sobre la misma con el fin de conseguir que la sociedad en su conjunto la tenga como referente para la realización de actuaciones y medidas a favor de la infancia en el mundo.

Por esta razón, la Plataforma de Infancia ha creado la exposición gráfica ***Claroscuro, una visión más humana sobre los derechos de la infancia***, estructurada por una muestra de fotografías en blanco y negro y la serie de reportajes audiovisuales “Las llagas de la infancia” del Programa En Portada de TVE, como una herramienta más para profundizar en el conocimiento de los derechos de la infancia y mostrar la realidad de los niños y de las niñas en diferentes partes del mundo.

*Claroscuro* es una iniciativa de sensibilización didáctica de la Plataforma de Infancia cuyo objetivo fundamental es concienciar a la sociedad civil sobre los derechos de la infancia en España y el resto del mundo. Es una apuesta por el compromiso solidario y el fortalecimiento de los valores de la sociedad como una contribución a la construcción de un mundo más justo para todos y todas.



## CLAROSCURO. El concepto

Acostumbrados a utilizar la palabra como medio educativo de transmisión de valores, actitudes y comportamientos, optamos por utilizar el arte, como medio de comunicación privilegiado para dar en la diana de la sensibilización sobre la infancia en la sociedad civil española.

Los lenguajes artísticos ofrecen, desde lo contemplativo, un enfoque amplio, que a su vez, posibilita la sensibilización, el cuestionamiento personal y el posicionamiento crítico ante la realidad de la personas, especialmente en los/as adolescentes. A través de este tipo de iniciativas es posible promover la educación en valores, el respeto y la no discriminación. Desde el arte, las imágenes sugieren, hacen pensar, abren la imaginación y motivan la comunicación entre el autor, la obra y el espectador, para que éste sea también interlocutor y protagonista.

**Claroscuro** se gesta en colaboración con Jaime Villanueva, un fotógrafo con especial sensibilidad en los temas sociales que, en los últimos años, ha sido galardonado por diferentes organizaciones, entidades e instituciones en reconocimiento a su compromiso social y la calidad de su trabajo artístico. En esta ocasión, Villanueva ha asumido el reto de plasmar gráficamente la realidad “**más clara**” de los niños y las niñas desde la perspectiva del trabajo realizado por el movimiento asociativo, como clave para el desarrollo pleno de la infancia en sus diferentes etapas de su crecimiento. El trabajo de producción fotográfico no hubiera sido posible sin la inestimable colaboración de las entidades miembro de la Plataforma de Organizaciones de Infancia y de los trabajadores y voluntarios que nos han mostrado su trabajo, han cedido su tiempo y han participado desinteresadamente para la construcción de Claroscuro.

Como contrapunto, Televisión Española, a través del Programa En Portada de la 2, colabora con la presentación de una serie de reportajes bajo el título “*Las llagas de la infancia*”, mostrando una realidad que se tiñe de “**oscuro**” por las promesas incumplidas, por la falta de compromiso, por el olvido, por la exclusión, por la falta de voluntad política...que nos recuerda que aún en el siglo XXI, no hemos sido capaces de erradicar las grandes pandemias de la infancia en el mundo: el trabajo infantil, el analfabetismo, la explotación sexual y los niños y niñas víctimas de los conflictos armados.

**Claroscuro** se erige como la muestra de lo posible y de lo que nos falta por hacer. De la voluntad ciudadana y la lucha contra múltiples formas de exclusión, como lugar de encuentro entre adolescentes y adultos, de diálogo, de actitud crítica, de respeto por la diversidad, desde la firme convicción de toda la riqueza que aporta la convivencia.

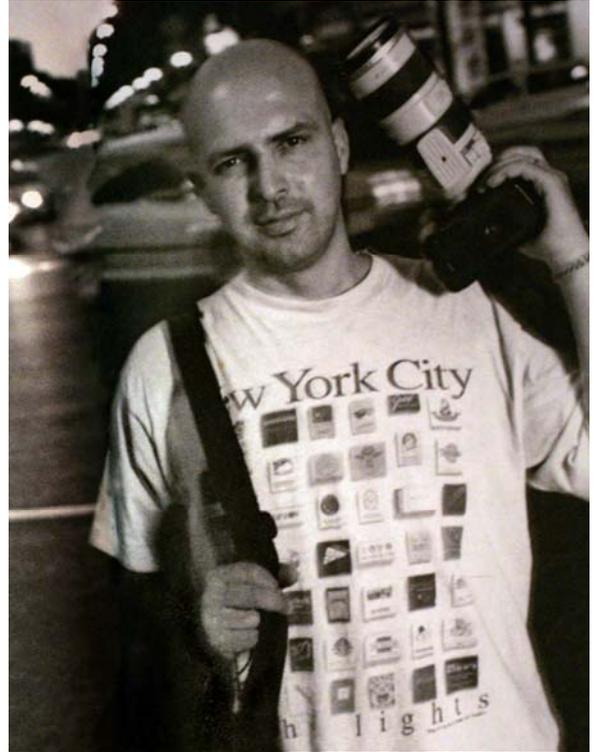


## LOS AUTORES

### 1. Jaime Villanueva. El fotógrafo

Oriundo de ciudad de Madrid, el fotógrafo Jaime Villanueva entra en 1991 a formar parte de la agencia de reportajes y viajes Naturpress, donde durante 5 años, la cámara se convierte en su compañera fiel para recorrer casi todos los espacios naturales amenazados de la península ibérica.

Desde 1995 hasta la actualidad realiza colaboraciones con el diario El Mundo publicando diversos reportajes en su suplemento dominical, ganándose el reconocimiento de sus propios compañeros.



Jaime Villanueva – fotógrafo de Claroscuro

En los últimos años ha sido galardonado por:

- La Organización Mundial de la Salud en el Concurso fotográfico: *Who Photo Contest "images os Health and disability"*, de 2003.
- La Fundación Grupo Norte de la Universidad de Salamanca le otorgó el 1º premio en su *Concurso de Fotografía de 2004*.
- FEAPS, la Confederación española de organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual, vuelve a ratificar su trabajo y especial sensibilidad al retratar la vida de las personas con discapacidad intelectual, otorgándole el 2º lugar en el *Concurso fotográfico FEAPS 2005*.

Jaime Villanueva también ha participado conjuntamente con otros fotógrafos en reconocidas exposiciones de ámbito nacional e internacional. En 2002 y 2005 las exhibiciones publicadas en Bruselas, bajo el título "*Terrorismo y Libertad*" de *Diplomatic News* y "*Las fotos que cambiaron el mundo*", organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid, tuvieron una alta aceptación entre un público muy extendido.

De modo individual, con "*Otra mirada hacia el Autismo*", Villanueva sorprendió con la presentación en Madrid, de una exposición fotográfica que mostraba la radiografía social de los niños y niñas con discapacidad intelectual.

Su obra ha ido creciendo por su profesionalidad y sensibilidad a la hora de registrar cada una de sus imágenes.

Ahora nos presenta el resultado de su colaboración con el proyecto de sensibilización de la Plataforma de Infancia **Claroscuro**, una visión más humana sobre los derechos de la infancia, revelando el trabajo de técnicos y voluntarios dedicados a intervenir en programas a favor del bienestar muchos niños y niñas en España.



## 2. En Portada de TVE: la serie de reportajes “Las llagas de la infancia”. La producción audiovisual

Televisión Española, a través del Programa En Portada de la 2, presenta el lado “más oscuro” de la situación de algunos niños y niñas con la presentación de una serie de reportajes bajo el título: “Las llagas de la infancia”. Las historias tituladas: *El largo camino hacia la escuela...Mozambique; Sierra Leona. Marcados por la guerra; Perú. Menores, trabajar para sobrevivir y Las lágrimas de Michelle*, ponen de manifiesto la situación de miles de niños y niñas olvidados que viven excluidos en muchos países del mundo...niños y niñas que no se han librado de las grandes pandemias que asechan en muchos lugares: el trabajo infantil, el analfabetismo, los conflictos armados y las explotación sexual infantil...niños y niñas que no han vivido plenamente su infancia y que han visto incumplidos sus derechos.

### Sinopsis

#### ■ *El largo camino hacia la escuela .....Mozambique*



La educación es un derecho humano básico que en muchos lugares está por cumplir. Según datos de Naciones Unidas, más de 120 millones de niños no tienen acceso a la educación primaria y, de los que van a la escuela, un tercio la abandona antes de lograr leer y escribir.

Mozambique es uno de los países donde la educación, más que un derecho sobreentendido, es un reto, como en otras muchas zonas de África, Asia o América. El 86 por ciento de los niños mozambiqueños está escolarizado, pero pocos llegan a la secundaria y aún menos la terminan. Las niñas en particular tienen menos probabilidades de estudiar y de continuar los cursos.



El camino hacia la escuela no les resulta fácil: han de hacer largas caminatas; sus escuelas carecen de equipamiento y de material escolar; les hacen falta más maestros y, sobre todo, maestros mejor formados para ayudarles a aprender sus primeras letras en portugués, una lengua que muchos ni siquiera escuchan hablar dentro de sus familias o comunidades.

En sus casas, sobre todo las niñas, han de realizar numerosas tareas; muchos sufren malnutrición y enfermedades, como la malaria y el SIDA, que reducen su rendimiento escolar y también sus posibilidades de estudiar.

#### ■ *Sierra Leona. Marcados por la guerra*

Más de cien países han firmado el protocolo internacional que prohíbe el uso de menores de 18 años en conflictos armados. A pesar de ello, en estos momentos más de medio





millón de niños están luchando hoy en ejércitos y bandas armadas en África, Asia y América Latina.

Los niños son tan manipulables, resultan tan efectivos en combate y en los países pobres, están tan desprotegidos que se convierten en blanco de bandas y ejércitos desaprensivos.

El reportaje de EN PORTADA, 'Sierra Leona. Marcados por la guerra', muestra los daños que provoca en los niños su paso por movimientos armados. Diversos jóvenes de Sierra Leona cuentan como su infancia y su vida quedó destrozada cuando cayeron en manos de la guerrilla del RUF (Frente Unido Revolucionario).

Al mismo tiempo, padres y maestros explican lo difícil que es controlar a los niños que participaron en la guerra y cómo, acabado el conflicto, el mal comportamiento se extiende a la población infantil en general. Esta situación se agrava con la precariedad del sistema educativo de los países que han sufrido el conflicto, como Sierra Leona.

El equipo de EN PORTADA ha hablado con chicos que pasaron por programas de rehabilitación y han podido rehacer su vida. El caso de Sierra Leona muestra que, en general, los niños soldados pueden volver a tener una vida normal, si reciben la ayuda adecuada para reintegrarse en la sociedad.



En cambio, el reportaje denuncia que la rehabilitación de las niñas es muy difícil. Ellas son obligadas a combatir pero también a satisfacer sexualmente a sus jefes. El secuestro, la violación constante y el consecuente nacimiento de hijos, que no son aceptados por su comunidad, provoca daños irreversibles en niñas y jóvenes.

El problema es que miles de niños y niñas que han estado en manos de grupos armados y ejércitos no reciben ayuda porque sus comunidades son tan pobres que no pueden pagarla. Lo que queda claro en 'Sierra Leona. Marcados por la guerra' es que los conflictos continúan pasando factura a los niños, cuando las guerras se acaban.

---

### ■ **Perú. Menores, trabajar para sobrevivir**

EN PORTADA ha recorrido durante varias semanas el Perú para conocer las causas y las consecuencias por las que más de 2 millones de menores trabajan cuando tenían que estar en la escuela y jugando.



Cerca de 250 millones de niños trabajan en el Mundo para sobrevivir ellos y sus familias. Solo en América Latina más de 20 millones son explotados en trabajos, que en el mejor de los casos, les impide ir a la escuela con regularidad y en la mayoría de las ocasiones, supone un perjuicio para su salud y su desarrollo físico y psíquico.



Un equipo de EN PORTADA ha visitado las minas de oro de Ayacucho, donde los mineros nómadas arañan a los cerros las rocas, en un proceso donde participa toda la familia y especialmente los más pequeños. Ellos son los encargados de acarrear el mineral, seleccionarlo y decantarlo con mercurio, para extraer el oro.

Con las menores empleadas del hogar ha conocido las condiciones de explotación, casi esclavitud, a las que se ven sometidas miles de jóvenes, donde además de soportar jornadas de trabajo de más de 10 horas, sufren humillaciones y acoso sexual por parte de los hombres de la familia.



También ha visitado el “deposito sanitario” de la ciudad de Trujillo. Es decir, un basurero en el que trabajan cientos de niños haciendo reciclaje, en unas condiciones de salubridad inaceptables y donde tienen que competir todos los días en su trabajo con cientos de cerdos que utilizan el vertedero como lugar para alimentarse.

Además ha compartido jornadas con otros muchos menores que trabajan en los mercados como transportistas, picando piedras, vendiendo pequeñas mercancías, limpiando cristales en los semáforos o haciendo ladrillos de manera artesanal. Conociendo de primera mano las condiciones en las que trabajan, las causas por las se ven obligados a hacerlo y las ilusiones y los sueños que les animan a seguir levantándose todos los días antes del amanecer para ganar, en la mayoría de los casos, un salario miserable.

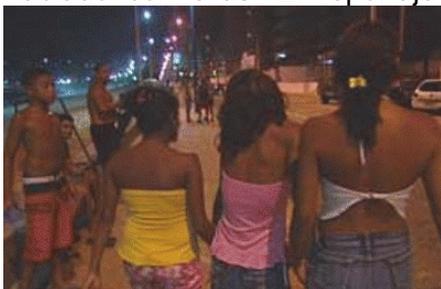


---

### ■ **Las lágrimas de Michelle**

Un equipo de EN PORTADA ha viajado al Nordeste de Brasil y ha podido comprobar que ciudades como Fortaleza, en el Estado de Ceará, son destinos turísticos con fines sexuales. Grupos de hombres solos europeos o norteamericanos que viajan en busca de mujeres jóvenes. Pero la realidad de esas niñas es terrible: son menores que se prostituyen a cambio de una hamburguesa o un refresco.

EN PORTADA ha contactado con estas niñas de la calle, las ha rodado en su medio y ha hablado con ellas. El reportaje es una denuncia de las condiciones psicosociales que padecen estas menores que son explotadas por tres razones: por ser mujeres, por ser niñas y por ser pobres. Según la Organización Internacional del Trabajo, la corrupción de menores es una forma moderna de esclavitud.



Brasil ha utilizados durante siglos a sus mujeres como reclamo turístico, lo mismo que el carnaval y el fútbol. Desde hace unos años el gobierno ha cambiado de actitud al comprobar el aumento imparable del turismo sexual que llega ahora a América Latina cuando en Asia hay una justicia muy rigurosa contra la prostitución infantil.



### 3. Plataforma de de Infancia. La dirección de CLAROSCURO

- **Somos una asociación constituida por 48 organizaciones sociales que trabajan a favor de la infancia.**
- **Somos una organización sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública.**
- **Somos plurales, solidarios, democráticos e independientes de cualquier organización política y religiosa.**

La Plataforma de Organizaciones de Infancia se creó en el año 1997 para promover iniciativas a favor de los niños, las niñas y adolescentes, teniendo como marco de referencia la Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada por Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. Nuestra misión se erige desde el trabajo conjunto de 48 entidades sociales que actúan en España para proteger, promover y defender los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Entre una de las líneas de actuación, la Plataforma de Infancia ha incluido la sensibilización de la sociedad en general para el conocimiento y el respeto de los derechos de los niños y de las niñas. Es a partir de ahí que nos inspiramos para crear "**Claroscuro, una visión más humana sobre los derechos de la infancia.**"

El proceso de dirección de Claroscuro se inició con la visita de algunos espacios de atención directa (ludotecas, guarderías, centros de internamiento, residencias, pisos tutelados, hospitales, colegios, espacios de ocio y tiempo libre, salas informáticas, entre otros) en los que se retrató la labor de las organizaciones de la Plataforma de Infancia a favor de los niños, niñas y adolescentes en España. El resultado conseguido por Jaime Villanueva, ha sido una serie de muestras artísticas que cuentan el trabajo de intervención hacia la infancia en España a través de la mirada de voluntarios y profesionales de las entidades sociales que actúan en las distintas áreas de atención: salud, educación, inmigración, protección, promoción, justicia juvenil, participación, ocio y tiempo libre, urbanismo, entre otros.

Se rescató, además, una serie de frases célebres y otras no tan conocidas, que llamaban a la reflexión sobre la situación de la infancia alrededor del mundo. Así que decidimos incorporarlas a las imágenes de esta exposición.

La otra parte de la historia, la buscamos haciendo contacto con Televisión Española, quién a través de la serie de reportajes producidos por En Portada, bajo el título: Las llagas de la infancia, nos narra la parte más dura de la realidad....las grandes pandemias que en el siglo XXI se siguen padeciendo en muchos países alrededor del mundo: el analfabetismo, la explotación sexual, la explotación laboral y la trata de niños y niñas en conflictos armados.

Y así, construimos **CLAROSCURO...**



## FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Los recursos de sensibilización de la Plataforma de Infancia se ponen a disposición de entidades sociales, administraciones y/o empresas para poner de relieve la situación de los derechos de la infancia en España y en otros países del mundo. CLAROSCURO consta de:

- Una **muestra fotográfica** compuesta por un repertorio de 35 fotografías blanco y negro (11 de 70 x 100 x 1 cm. y 24 de 50 x 70 x 1 cm. de foam, enmarcadas en soportes de aluminio negro dispuestos para colgarse) que narran, de forma aleatoria, el trabajo invisible antes los ojos de la sociedad en general de las organizaciones sociales dedicadas a luchar por la defensa y la protección de los derechos de los niños y niñas desde diferentes perspectivas: salud, educación, protección, ocio y tiempo libre, entre otros.

La exposición fotográfica también viene acompañada de 31 citas célebres (11 x 21 x 1 cm.) de personajes famosos (expertos de infancia, escritores, niños y niñas, entre otras personas sensibles a su situación), que se colocan de forma aleatoria durante el recorrido de la exposición, con el fin de inspirar la reflexión sobre puntos de vista diluidos en la realidad de hoy y que reivindican los derechos de los niños y las niñas en el mundo.

- El **visionado de una serie de cuatro reportajes** producidos por el Programa En Portada de La 2 de Televisión Española, bajo el título, “*Las Llagas de la Infancia*”.

El contenido de los reportajes permite sensibilizar sobre la situación de miles de niños y niñas olvidados que viven excluidos en muchos países del mundo...niños y niñas que no se han librado de las grandes pandemias que asechan en muchos lugares: el trabajo infantil, la analfabetización, los niños en conflictos armados y las explotación sexual infantil...niños y niñas que no han vivido plenamente su infancia y que han visto incumplidos sus derechos.

Formato: 1 DVD (incluye los 4 reportajes)

Duración: 45 min/cada reportaje

- Material de difusión**

- Cartel de presentación de la exposición con estructura metálica (1 x 2,30 m. en posición vertical).
- Presentación en power point para el lanzamiento de la exposición pública. Los derechos de las imágenes son propiedad de la Plataforma de Infancia.
- Folletos divulgativos de la exposición fotográfica (diseño: Plataforma de Infancia / producción: entidad solicitante).



### **Embalaje**

Las fotografías viajan distribuidas en el interior de cajas de madera proporcionadas por la Plataforma de Infancia.

### **Gastos a cargo de la entidad solicitante**

- **Alquiler de la exposición:** la Plataforma de Infancia cobra un alquiler de ochocientos euros (800 €) con el objetivo de recaudar fondos para llevar a cabo los programas de sensibilización de los derechos de la infancia que la organización desarrolla. De forma específica se utiliza para la producción de materiales de sensibilización.
- **Transporte:** el transporte se realiza habitualmente a través de la compañía MRW y su coste dependerá de la distancia entre el lugar de origen y destinatario (el coste es adicional al alquiler de la exposición). No obstante, la exposición puede retirarse directamente en la sede de la Plataforma de Infancia en horarios de 8.00 a 15.00 horas de lunes a viernes, si se contrata algún servicio privado por parte de la entidad solicitante.

En caso de no disponer de ningún servicio privado, la gestión del transporte será realizada por la Plataforma de Infancia una vez se acuerden las fechas de sesión de dicho recurso de sensibilización.

### **Periodo de exposición**

La exposición estará abierta al público durante un periodo mínimo de dos semanas y máximo de 1 mes y medio. Cualquier otra disposición en la contratación, dependerá del calendario previsto por la Plataforma de Infancia.

### **Montaje y desmontaje**

La entidad solicitante deberá disponer de los medios y el personal necesario para la correcta instalación de la exposición.

### **Material de difusión**

Los costes de folletos, invitaciones, entre otros, que la entidad desea editar para publicitar la exposición correrán a cargo de la entidad que alquile la exposición, a excepción de que dicha entidad solicite la imagen de los folletos e invitaciones de las que dispone la Plataforma de Infancia (sólo artes finales sin comprometerse a la impresión), incluidas las adaptaciones del periodo de exhibición y los créditos de la entidad organizadora. Esta última opción tendría un coste totalmente independiente.



## Solicitud y reserva de la exposición

Previo al envío de esta solicitud deberá consultarse la disponibilidad de la exposición durante las fechas deseadas. Si se confirma que la exposición está libre, la entidad solicitante deberá cumplimentar los siguientes datos para la gestión del alquiler de la exposición:

<b>Nombre de la entidad solicitante</b>	
<b>Domicilio fiscal de la entidad</b>	
<b>CIF</b>	
<b>Nombre completo de la persona responsable</b>	
<b>Cargo</b>	
<b>NIE</b>	
<b>Nombre y dirección completa de la sala donde estará expuesta</b>	
<b>Horario de la sala</b>	
<b>Fecha de recepción de la exposición</b>	
<b>Fecha de inicio de la exposición</b>	
<b>Fecha de finalización de la exposición</b>	
<b>Fecha de envío de entrega de la exposición</b>	

## Más información

Nora Mora Prato. Responsable de Comunicación  
Plataforma de Organizaciones de Infancia  
C/ Escosura 3. Local 2  
28015 Madrid  
Tel: 91 447 78 53  
Fax: 91 447 83 33  
Email: [comunicacion@plataformadeinfancia.org](mailto:comunicacion@plataformadeinfancia.org)