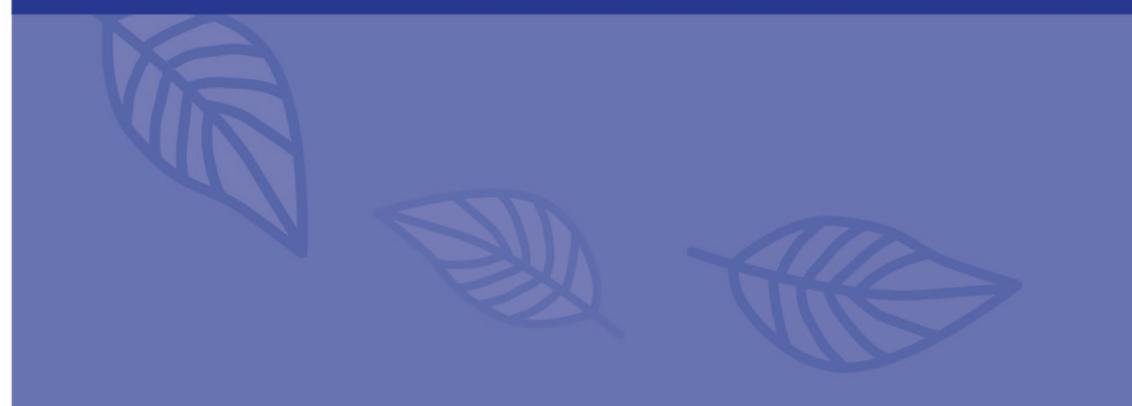


Mariama

GUÍA DIDÁCTICA

Cuaderno de actividades para sensibilizar sobre la mutilación genital femenina como violación de derechos humanos y violencia de género





Maliama

GUÍA DIDÁCTICA

Cuaderno de actividades para sensibilizar sobre la mutilación genital femenina como violación de derechos humanos y violencia de género

Índice

Presentación	7
Introducción	9
Objetivos	9
Contenidos temáticos	10
Metodología	11
Actividades	
1 África no es un país	14
ACTIVIDAD 1.1 _ Para mí África es...	15
2 Derechos humanos, desigualdad, violencia de género	16
ACTIVIDAD 2.1 _ ¡Tenemos derechos!	17
ACTIVIDAD 2.2 _ Una vida libre de violencias	19
3 Géneros, derechos y sexualidad	20
ACTIVIDAD 3.1 _ Más allá del rosa y el azul: sexualidad y modelos de ser	21
ACTIVIDAD 3.2 _ “Cortaron la flor que me hizo una mujer”	22
4 El viaje de Mariama	24
ACTIVIDAD 4.1 _ El viaje de Mariama	25
ACTIVIDAD 4.2 _ Encontrar tu lugar en un país nuevo	26
5 Construyendo la igualdad de derechos: poniendo fin a la mutilación genital	28
ACTIVIDAD 5.1 _ ¿Machista yo?	29
ACTIVIDAD 5.2 _ El desafío de la igualdad	30
ACTIVIDAD 5.3 _ Jóvenes construyendo la igualdad	30
Qué debemos saber sobre la mutilación genital femenina	33

Edita : Unión de Asociaciones Familiares (UNAF)

Autoría: Este material didáctico ha sido elaborado por Manuel Galán González-Pardo e Inés Zamanillo Rojo, contando con las aportaciones y coordinación de Luisa Antolín Villota, técnica del Programa de Prevención e Intervención ante la MGF de UNAF

Ilustraciones: Daniel Pérez

Diseño y maquetación: Dándole vueltas Creatividad + Diseño

Impresión: Gráficas JMG

Depósito Legal: M-36014-2017



Presentación

La **Unión de Asociaciones Familiares (UNAF)** es una organización sin ánimo de lucro y de Utilidad Pública que promueve los derechos y el bienestar de las familias desde 1988. En el marco de este trabajo, UNAF se ha convertido en una **entidad de referencia en la prevención y erradicación de la mutilación genital femenina**, una práctica reconocida como una forma de violencia de género y una violación de los derechos humanos que afecta a 200 millones de mujeres y niñas en todo el mundo.

Para ello esta entidad realiza eventos, cursos y talleres, al tiempo que desarrolla **materiales divulgativos y de sensibilización**, tanto en formato impreso como audiovisual. Entre estos materiales, UNAF ha producido **el cortometraje documental *Mariama***, bajo la dirección de Mabel Lozano, que recoge el testimonio de lucha de Ibrahim Bah para librar a su hija de la mutilación genital femenina. A partir de este cortometraje, como **recursos didácticos** complementarios, UNAF ha elaborado el **cuento ilustrado *Mariama*** y esta **guía homónima que lo acompaña**, que incluye una propuesta de actividades dirigida a personal docente y educadoras/es para trabajar con adolescentes y jóvenes en el aula y/o en espacios de educación no formal.

Con este material esperamos **contribuir a la sensibilización de la población más joven frente a la mutilación genital femenina como violencia de género y expresión extrema de la desigualdad, promoviendo los valores de los derechos humanos, la igualdad, la justicia y la solidaridad.**

Ascensión Iglesias Redondo
Presidenta de UNAF



Introducción

Esta Guía ha sido diseñada para trabajar los contenidos de *Mariama*, un material didáctico en forma de cuento ilustrado realizado a partir del cortometraje de sensibilización producido por UNAF y dirigido por Mabel Lozano. En él, Ibrahim, un hombre de la República de Guinea (Guinea Conakry), nos cuenta en primera persona la historia de su hija Mariama, por qué y de qué manera logró librarla de la práctica de la mutilación genital femenina, reconocida como una forma de violencia de género y una violación de derechos humanos que afecta a 200 millones de mujeres y niñas en todo el mundo.

Objetivos

Los contenidos y actividades propuestas tienen como objetivos:

- > **Conocer la práctica de la Mutilación Genital Femenina** como una forma de violencia de género desde un enfoque de Derechos Humanos e intercultural, reflexionando sobre nuestro papel y posición como personas conscientes de las desigualdades de género y la violencia de género que existen en todos los países del mundo.
- > **Crear un pensamiento crítico** capaz de poner en relación los factores de desigualdad entre países y los aspectos condicionantes de los procesos migratorios con el derecho a una vida digna y los derechos humanos, especialmente incidiendo en la situación de vulneración sobre mujeres y niñas.
- > **Avanzar hacia una sensibilidad colectiva entre la juventud** que lidere iniciativas tendentes a la igualdad de género y reduzca las brechas de desigualdad entre chicos y chicas.

El abordaje de la mutilación genital femenina es cuidadoso, sin caer en el sensacionalismo, ahondando en las causas, las consecuencias y la violación de derechos humanos de las mujeres y niñas que conlleva.

Contenidos temáticos

África en positivo

El marco de los Derechos humanos

La desigualdad de género, la violencia de género

Género y sexualidad

La mutilación genital femenina

Pobreza y desigualdad

Migración y refugio

Acciones para el cambio hacia una sociedad igualitaria

La guía está organizada en cinco unidades didácticas:

- 1 África no es un país
- 2 Derechos humanos, desigualdad y violencia de género
- 3 Género, derechos y sexualidad
- 4 El viaje de Mariama
- 5 Construyendo la igualdad de derechos: poniendo fin a la mutilación genital

En la **Unidad 1**, se parte de la **aproximación al continente africano**, evitando visiones reduccionistas, resaltando la diversidad y pluralidad de los países que lo integran para conocer el país donde viven las y los protagonistas de la historia de Mariama, la República de Guinea (Guinea Conakry).

En la **Unidad 2**, nos adentramos en los **Derechos Humanos y los Derechos de la Infancia, con perspectiva de Género**. Consideramos la mutilación genital femenina como una violación de los derechos humanos de las niñas y de las mujeres, que mantiene y reproduce situaciones de desigualdad y es una forma de violencia de género.

Desde la definición de derechos humanos y, en particular, los derechos a la vida, la integridad del propio cuerpo, una vida libre de violencia y la igualdad de derechos, introducimos el **trabajo en torno a la sexualidad, género y las desigualdades de género**, en la **Unidad 3**.

El viaje de Mariama nos servirá, en la **Unidad 4**, como **análisis integral de los condicionantes sociales que están detrás de las mutilaciones genitales femeninas**. Reflexionamos sobre el camino que podría recorrer Mariama para acceder a una vida digna libre de violencia por razones de género, profundizando en los conceptos de pobreza y desigualdad como elementos determinantes. Analizamos la relación entre las desigualdades y las decisiones migratorias.

En la **Unidad 5**, analizamos los **estereotipos y roles de género** en la comunidad africana en la que se desarrolla la historia, **el papel de los hombres y de las mujeres y la relación de poder jerárquica de los unos sobre las otras, y los procesos de cambio** de Ibrahim y Aisatu, un hombre y una mujer por la igualdad. Revisamos, en correlación con el contexto africano, los estereotipos y roles de género en nuestra sociedad, cómo se trasladan al aula y cómo podemos convertirnos en agentes de cambio.

Metodología

Marco Teórico y documentación de apoyo

Para abordar un tema tan complejo como las mutilaciones genitales femeninas consideramos fundamental partir de **un marco teórico** que ayude al profesorado a trabajar **los valores de Derechos Humanos, Equidad de Género, Interculturalidad y Solidaridad**. Para ello recomendamos, antes de adentrarse con las unidades didácticas, revisar el **Marco Teórico** vinculado a la Guía, que resume algunos de los conceptos fundamentales y enfoques transversales que se trabajan a lo largo de las unidades.

La Guía de profesionales de UNAF con el título: “Mutilación Genital Femenina en España. Prevención e intervención”, es también una herramienta de apoyo fundamental para el tratamiento de esta Guía didáctica, el marco formativo clave de UNAF en sus programas de prevención e intervención ante la mutilación genital femenina.

Se puede consultar el Marco Teórico y otros materiales de apoyo de UNAF a través de nuestra web www.stopmutilacion.org. Asimismo se puede visionar el cortometraje documental *Mariama* mediante solicitud a UNAF.

Propuesta de trabajo

Se propone trabajar las cinco unidades que se presentan en la Guía didáctica con el orden propuesto como un todo, en diferentes sesiones a lo largo del curso, dentro del currículo escolar y en horario lectivo. Para poder trabajar la diversidad de los contenidos propuestos se recomienda **dedicar al menos cinco sesiones**, espaciando los contenidos y facilitando la preparación del profesorado. Como alternativa, en el caso de que no se disponga del tiempo suficiente, la Guía está preparada para que **cada tema se pueda trabajar de forma independiente**, si bien se recomienda que el abordaje de las temáticas relacionadas con la mutilación genital se realice de forma escalonada con alguna sesión previa sobre género y sexualidad, contando con el apoyo de especialistas de UNAF, si fuera necesario.

Cada unidad se organiza de acuerdo a un mismo esquema:

- > Introducción
- > Objetivos
- > Actividades
- > Nota para el profesorado
- > Bibliografía

El punto de partida de cada unidad es la lectura del cuento *Mariama* (estimado en 15 minutos). Si se tiene la intención de trabajar durante varias sesiones, recomendamos que se haga una lectura en profundidad en la primera de ellas, en la que el alumnado tome nota de los aspectos más relevantes. De esta manera agilizaremos el trabajo para las siguientes unidades, pudiendo retomar esas notas y aspectos destacados relacionados con cada una de las temáticas a tratar. Cada unidad se abre con una o varias citas del texto del cuento, en las que se hace referencia a los contenidos a trabajar.





ACTIVIDADES



1 África no es un país

“ ¡Hola!

Me llamo Ibrahim Bah, nací en la República de Guinea y vivo en España desde hace varios años. Mi país está en África, es grande y hermoso, tiene mar, tiene montañas, en él se hablan más de 15 lenguas distintas (...)” (Pág. 9)

Introducción a la unidad

Partimos de la aproximación al continente africano, evitando visiones reduccionistas, resaltando la diversidad y pluralidad de los países que lo integran, para conocer el país donde viven nuestros protagonistas: República de Guinea (Guinea Conakry).

Para ampliar información, consultar Marco Teórico y materiales de apoyo en www.stopmutilacion.org

Objetivo general de la unidad

- Ampliar la mirada del continente africano, evitando visiones homogéneas y estigmatizadoras, y favorecer su conocimiento en positivo.

ACTIVIDAD 1.1

55 min

Para mí África es...

Objetivo:

Mirar a África con ojos de infancia, en positivo, evitando clichés y estereotipos, mirada habitual de la población adulta.

Materiales:

Cuento ilustrado *Mariama* + Cartulinas, folios, bolígrafos y rotuladores + Acceso a internet

Desarrollo:

Lectura del cuento *Mariama*. Nos fijamos en el texto y las ilustraciones. ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿En qué continente? ¿En qué país? Señalamos la República de Guinea (Guinea Conakry) en un mapa de África. Consultamos al alumnado lo que conocen de África, si alguna vez han viajado a un país africano, compartiendo su visión del continente. También si piensan que todos los países africanos son iguales y por qué. ¿Cuántos países hay en África? ¿Cuántas lenguas se hablan? Destacar que en África hay más de cincuenta países, muy diversos entre ellos, en los que se hablan cientos de lenguas distintas. ¿Qué sabemos sobre África? ¿Qué información nos da el texto y las ilustraciones del cuento?

A menudo nos referimos a África como un ente uniforme, homogéneo, con un persistente enfoque catastrofista. No podemos negar que en África subsahariana la pobreza multidimensional alcanza valores máximos, afectando de manera diferente a hombres y mujeres, pero también lo es que existe una gran diversidad entre países. África se nos presenta habitualmente como sinónimo de hambre, guerra, pobreza, inacción, pasividad, letargo... África no es ni homogénea ni pasiva, existiendo iniciativas por una vida digna lideradas por multitud de colectivos africanos.

A continuación, les ofrecemos una mirada de África a partir del testimonio de alumnado entre 3 y 12 años del CP de Belmonte de Miranda en Asturias¹. **Para mí África es... Visualizamos el vídeo desde el minuto 19'25 hasta el minuto 23.** <https://www.youtube.com/watch?v=NU9CF0Sb8nw>

Algunos de los comentarios del alumnado del C.P Belmonte de Miranda son:

“África es....un hogar de las leyendas, el hogar de la mayoría de especies, un continente muy bonito, la felicidad, un libro con muchísimas historias, un paraíso, fantástica, libertad, un desierto con muchísima vegetación, un continente lleno de misterios, un mono, África está llena de tribus, Muy chulo porque tiene muchos animales, Es un mundo lleno de culturas, Son los pigmeos, Especial, Mandela, Un continente muy bonito, Un león, Un lugar optimista y alegre, Rica en vegetación, Un paraíso, Enorme, Un mundo lleno de maravillas, Una jirafa, El continente más precioso, Rica en alegría, Un mundo de color, Un gorila, Un baobab, Un secreto por descubrir, es las pirámides, El símbolo de la paz, un color, es ritmo, Un continente, Me encanta el sonido de los africanos y las africanas, Los animales y la selva, Tiene muchos países y muy diferentes, Un sueño”

(Fuente: Asociación Matumaini y CP Belmonte de Miranda)



¿Qué nos parece la visión que tiene el alumnado del C.P de Belmonte de Miranda sobre el continente africano? ¿En qué se diferencian con respecto a las opiniones más escuchadas? ¿Y con respecto a las que se escuchan en el mundo adulto? Organizamos un debate abierto en el aula y recogemos nuestra propia visión del continente africano.

¹ Durante 6 meses a lo largo del 2015 desarrollaron el proyecto educativo del propio Centro “África es...” acompañado de la iniciativa de la ONGD Matumaini “Arte y educación transformadora en colegios públicos rurales” que acercó iniciativas artísticas con fundamento en África con 30 talleres implementados en horario escolar con el apoyo de educadores-artistas externos. Terminado el curso se preguntaba al alumnado sobre su visión del continente africano y estas fueron las respuestas.

2 Derechos humanos, desigualdad y violencia de género

“Mi país también tiene cosas que no me gustan. Una de ellas es que, en Guinea, como en todos los países del mundo, las mujeres tienen menos derechos que los hombres y hay costumbres y tradiciones que son muy dañinas para ellas. Yo quiero contribuir a que las cosas cambien y construir un país y un planeta mejor, para mi familia y para toda la gente. Por eso voy a contarte una historia, la historia de las niñas de mi pueblo, la de mi hermana, la de mi hija Mariama ¿me acompañas?” (Pág. 9)

Introducción a la unidad

En esta unidad trabajaremos conceptos como **Derechos Humanos, así como Derechos de los niños y niñas o Derechos de la Infancia, con perspectiva de Género**. Recordemos que el enfoque de derechos humanos trabaja en pro del cumplimiento de los derechos de las personas, más allá de la satisfacción de las necesidades. Es importante hacer esa distinción porque si los derechos no se respetan se puede reclamar legalmente una compensación o reparación de los mismos.

Introducimos la situación de desigualdad en derechos y oportunidades de las niñas y mujeres en todos los países del mundo, reflexionamos sobre el concepto de violencia de género y las prácticas que conocemos en el mundo y en nuestro entorno. Conocemos qué es la mutilación genital femenina como una violación de los derechos humanos de las niñas y de las mujeres, que mantiene y reproduce situaciones de desigualdad y es una forma de violencia de género.

Para ampliar información, consultar Marco Teórico y materiales de apoyo en www.stopmutilacion.org

Objetivos generales de la unidad

- Conocer los Derechos Humanos y los Derechos de la infancia.
- Comprender cómo de ellos deriva el principio de igualdad de género e identificar formas de desigualdad de género.
- Conocer qué se entiende por violencia de género e identificar formas de violencia contra las mujeres y niñas.
- Comprender, desde el enfoque de derechos, que existe un marco legal que preserva y protege los derechos de las mujeres y niñas y condena su violación.
- Saber qué es la mutilación genital femenina e identificarla como una violación de derechos humanos y forma de violencia de género.

ACTIVIDAD 2.1

55 min

¡Tenemos derechos!

Objetivo:

Conocer los Derechos Humanos y los Derechos de la infancia/ Comprender cómo de ellos deriva el principio de igualdad de género e identificar formas de desigualdad de género / Comprender, desde el enfoque de derechos, que existe un marco legal que preserva y protege los derechos de las mujeres y niñas y condena su violación.

Materiales:

Cuento ilustrado *Mariama*

La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Naciones Unidas (1948)

<http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Convención sobre los Derechos del Niño, versión adaptada para chicos y chicas de 12-14 años. Save the Children

<https://resourcecentre.savethechildren.net/node/3776/pdf/3776.pdf>

Convención de los Derechos del Niño adaptada a 13-17 años. Plataforma de la Infancia

<http://plataformadeinfancia.org/derechos-de-infancia/la-convencion-de-los-derechos-de-la-infancia/convencion-derechos-del-nino-adaptada-13-17-anos/>

Desarrollo:

Se propone la reflexión en el aula, guiada por las preguntas del profesorado y la lectura y comentario sobre los Derechos de la Infancia.

1. **¿Sabemos qué son los Derechos Humanos?**
¿Conocemos en qué texto están recogidos y de qué época es ese texto?
Debate abierto. Recomendamos contextualizar la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el periodo postguerra estudiado en la asignatura de Historia.
2. **¿Qué sabemos sobre los Derechos de la Infancia? ¿Cómo nos afectan? ¿Existe algún texto que los recoja?**
Debate abierto. Recordad que la cobertura de estos derechos abarca a chicas y chicos, desde los 0 hasta los 17 años. Introducimos, según edad del alumnado, las versiones adaptadas para chicos y chicas de la Convención sobre los Derechos del Niño, de Save the Children y/o Plataforma de la Infancia; con una lectura comentada poniendo especial interés en los derechos que aparecen en el cuadro adjunto (pág. 18).
3. **Leemos el texto del cuento de Mariama e identificamos violaciones de los derechos de las niñas en el texto.**
Chicas y chicos, ¿iguales en derechos?
¿Qué significa ser niña/chica en el mundo? ¿La hermana de Ibrahim, Fátima, tiene los mismos derechos que Ibrahim? ¿Tienen las chicas las mismas oportunidades? ¿Y en tu país? ¿Creéis que tienen los mismos derechos los niños/chicos y las niñas/chicas en el mundo? **Debate abierto.**

“A pesar de que Guinea tiene importantes reservas de oro y diamantes, abundante vegetación y rica pesca, la mayoría de la población vive con menos de dos euros al día. Muy pocos niños tienen la oportunidad de ir a las escuelas, y menos aún las niñas. Cuando te pones enfermo muchas veces no puedes curarte porque hay pocos centros de salud y hospitales. Por eso, yo decidí venir a Europa, para buscar trabajo y poder ayudar a mi familia a vivir mejor.” (Pág. 22)

“Pasaban los días. Mi hija Mariama cada día estaba más cerca de la edad de la ceremonia del “corte” y yo no podía dejar de pensar en ello, de día, de noche, estaba volviéndome loco. Sabía que no quería eso para mi hija y estaba dispuesto a hacer cualquier cosa para evitarlo, pero también sabía que eso significaba romper con muchas cosas, desafiar algo muy grande.” (Pág. 28)

“Empecé a buscar a alguien que me pudiera ayudar a traer a mi hija. (...) Pero no fue fácil, pasaron semanas, meses, años... Los trámites para poder conseguir los “papeles” son muy complicados.” (Pág. 33)

Introducción a la unidad

El viaje de Mariama se refiere al trayecto que hace nuestra protagonista, que en principio se dirige inevitablemente a la mutilación genital femenina, pero que sin embargo se consigue cambiar. **Reflexionamos sobre el camino que ha de recorrer Mariama para acceder a una vida plena, libre de violencia por razones de género, y analizamos los diferentes obstáculos y los factores de pobreza y desigualdad que condicionan su trayectoria:** acceso a la educación, acceso a la salud, educación sexual, mandatos culturales, leyes igualitarias y contra la violencia de género, leyes y políticas migratorias, etc.

Para ampliar información, consultar Marco Teórico y materiales de apoyo en www.stopmutilacion.org

Objetivos generales de la unidad

- Reflexionar sobre las dificultades a las que se enfrenta Mariama por ser niña en la República de Guinea (Guinea Conakry) analizando las causas y condicionantes sociales de la mutilación genital femenina de forma integral.
- Comprender los conceptos de pobreza y desigualdad social.
- Acercarse a los movimientos migratorios en el mundo y sus causas y analizar las relaciones entre las desigualdades sociales y las decisiones migratorias.

ACTIVIDAD 4.1

El viaje de Mariama

55 min

Objetivo:

Reflexionar acerca de las dificultades a las que se enfrenta Mariama por ser niña en la República de Guinea (Guinea Conakry) analizando las causas y condicionantes sociales de la mutilación genital femenina de forma integral/ Comprender los conceptos de pobreza y desigualdad social y reflexionar sobre los condicionantes sociales que posibilitan una vida digna y libre de violencias.

Materiales:

Cuento *Mariama*
Cartulinas, rotuladores de colores

Desarrollo:

En esta actividad **reflexionamos sobre el concepto de pobreza**, como la privación de bienes y oportunidades esenciales a los que tienen derecho todos los seres humanos, que es **consecuencia de la desigualdad social** (distintas oportunidades en el acceso, posesión, control y disfrute de recursos, servicios y poder, derivadas de diferentes condiciones, contextos y trayectorias: clase social, sexo, etnia, religión, edad, etc.). **Analizamos cómo la desigualdad social por sexo** que experimentan las mujeres y niñas **(desigualdad de género) es una realidad en todas las sociedades del mundo**, de la que se deriva la **feminización de la pobreza**: mujeres y niñas tienen menor acceso a las capacidades para vivir una vida plena.

Ponemos la atención en la historia personal de Mariama y analizamos en ese recorrido las desigualdades sociales y sus causas (ausencia de derechos, falta de acceso a la salud, la educación, la cultura de la desigualdad de género) y cómo es posible alterar el orden establecido. Dibujamos a Mariama frente a dos caminos en blanco, uno conduce a la MGF y el otro a una vida digna, libre de violencias. Hacemos un recorrido por el primer camino en blanco en el que el propio alumnado va situando los obstáculos, los derechos incumplidos que llevan a la mutilación genital femenina. **Analizamos y debatimos sobre la influencia de estos factores sociales, económicos y culturales.** ¿Cómo valoramos el peso de cada uno de los factores? ¿Cómo influye, a nuestro modo de ver y pensar, cada factor en la mutilación genital femenina? ¿Cómo cambiarlos? Trabajamos sobre **el segundo camino a partir de las conclusiones del debate y vamos situando aquellos factores sociales, económicos y culturales que hacen posible una vida digna libre de violencias.**



ACTIVIDAD 4.2

Encontrar tu lugar en un país nuevo

55 min

Objetivo:

Profundizar en la comprensión de la migración y sus causas a partir de la historia de Ibrahim y Mariama, desde un enfoque de derechos, superando los estereotipos negativos sobre las personas migrantes.

Materiales:

Cuento *Mariama*

Papelógrafo, bolis, folios, celo y rotuladores

Desarrollo:

Volvemos a leer el testimonio incluido en el inicio de la unidad (“*A pesar de que en Guinea...*” (pág. 22) y “*Es difícil encontrar tu lugar en un país nuevo...*” (pág. 24). Al leer el testimonio de Ibrahim, pensamos en su trayecto migratorio y nos ponemos en su piel por un momento. Lengua, costumbres nuevas. Nos imaginamos cómo puede ser salir de tu propio país a otro diferente, no como opción sino como necesidad en busca de nuevas oportunidades, de una vida digna.

En pequeños grupos, debatimos en el aula y lo ponemos en común:

- ¿Qué sabemos de la migración? ¿Cuáles son sus causas? ¿Quiénes crees que son las personas que migran?
- Reflexionar ¿por qué razones migra Ibrahim? ¿Tiene otras alternativas en su país? ¿Cuáles? ¿Por qué razones migra Mariama? ¿Tiene otras alternativas? ¿Cuáles?
- ¿Es la migración un derecho humano?
- ¿Qué sabemos de las leyes migratorias? ¿Qué son los “papeles”? ¿Por qué es tan difícil conseguirlos?

Con todo lo aprendido en el debate, volvemos al trabajo en grupos y realizamos ahora una lectura comprensiva de dos poemas sobre la migración escritos por un hombre y una mujer migrantes. Unos grupos analizan el poema de Iki, otros el poema de Warsan Shire. Puesta en común: lectura en voz alta del primer poema y reflexiones de los grupos que lo han analizado; lo mismo con el segundo.

Nota para el profesorado:

Las migraciones humanas son tan antiguas como la humanidad. Los movimientos migratorios han sido un importante dinamizador socio-cultural en los territorios, a veces como respuesta a movimientos voluntarios y otras son fruto de la migración forzada. En 2015 el número de migrantes internacionales en el mundo –las personas que residen en un país distinto de su país de nacimiento- fue el más alto jamás registrado: 244 millones de los que un 48% eran mujeres. De este número total, 65,3 millones de personas dejaron sus hogares de manera forzada: 3,2 millones eran solicitantes de asilo y 21,3 millones son reconocidos como personas refugiadas y 40,8 millones sufrieron un desplazamiento interno.

El derecho a buscar asilo y disfrutar de él es un derecho fundamental recogido en el Artículo 14 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y se asume como responsabilidad de la comunidad internacional. La Convención de Ginebra de 1951 define como persona refugiada a aquella que tiene fundados temores de ser perseguida por motivos de género) u opiniones políticas, se encuentra fuera de su país de nacionalidad y no quiere o, a causa de dichos temores, no puede regresar a él. **La mutilación genital femenina tiene una importancia relevante en el ejercicio del derecho de asilo,** siendo reconocida como una forma de violencia de género que genera persecución y necesidad de protección, tanto para las mujeres y niñas que han sufrido esta práctica como para las que están en riesgo. Se calcula que casi el 71% de las mujeres y niñas que han solicitado asilo en la Unión Europea procedentes de países con una tasa alta de prevalencia de MGF son supervivientes de esta práctica nociva.

Para profundizar en temas de migración y refugio:

www.cear.es

www.stoprumbos.com

www.unite4heritage.org/es; www.masquecifras.org

Hogar (Home)

Poema de Warsan Shire

Nadie abandona su hogar, a menos que su hogar sea la boca de un tiburón. Solo corres hacia la frontera cuando ves que toda la ciudad también lo hace.

Tus vecinos corriendo más deprisa que tú. Con aliento de sangre en sus gargantas.

El niño con el que fuiste a la escuela, que te besó hasta el vértigo detrás de la fábrica, sostiene un arma más grande que su cuerpo.

Solo abandonas tu hogar cuando tu hogar no te permite quedarte.

Nadie deja su hogar a menos que su hogar le persiga, fuego bajo los pies, sangre hirviendo en el vientre. Jamás pensaste en hacer algo así, hasta que sentiste el hierro ardiente amenazar tu cuello.

Pero incluso entonces cargaste con el himno bajo tu aliento, rompiste tu pasaporte en los lavabos del aeropuerto, sollozando mientras cada pedazo de papel te hacía ver que jamás volverías.

Tienes que entender que nadie sube a sus hijos a una patera, a menos que el agua sea más segura que la tierra.

Nadie abraza las palmas de sus manos bajo los trenes, bajo los vagones, nadie pasa días y noches enteras en el estómago de un camión, alimentándose de hojas de periódico, a menos que los kilómetros recorridos signifiquen algo más que un simple viaje.

Nadie se arrastra bajo las verjas, nadie quiere recibir los golpes ni dar lástima.

Nadie escoge los campos de refugiados o el dolor de que revisten tu cuerpo desnudo.

Nadie elige la prisión, pero la prisión es más segura que una ciudad en llamas, y un carcelero en la noche es preferible a un camión cargado de hombres con el aspecto de tu padre.

Nadie podría soportarlo, nadie tendría las agallas, nadie tendría la piel suficientemente dura. Los: “váyanse a casa, negros”, “refugiados”, “sucios inmigrantes”, “buscadores de asilo”, “quieren robar lo que es nuestro”, “negros pedigüños”, “huelen raro”, “salvajes”, “destrozaron su país y ahora quieren destrozarnos el nuestro”. ¿Cómo puedes soportar las palabras, las miradas sucias?

Quizás puedas, porque estos golpes son más suaves que el dolor de un miembro arrancado. Quizás puedas porque estas palabras son más delicadas que catorce hombres entre tus piernas. Quizás porque los insultos son más fáciles de tragar que el escombros, que los huesos, que tu cuerpo de niña despedazado.

Quiero irme a casa, pero mi casa es la boca de un tiburón. Mi casa es un barril de pólvora, y nadie dejaría su casa a menos que su casa le persiguiera hasta la costa,

a menos que tu casa te dijera que aprietes el paso, que dejes atrás tus ropas, que te arrastres por el desierto, que navegues por los océanos,

“Naufraga, sálvate, pasa hambre, suplica, olvida el orgullo, tu vida es más importante”.

Nadie deja su hogar hasta que su hogar se convierte en una voz sudorosa en el oído diciendo:

“Vete, corre lejos de mí ahora.

No sé en qué me he convertido, pero sé que cualquier lugar es más seguro que éste”.

Poema de un inmigrante

Poema de Iki África

Aunque no quisiera, ya voy camino hacia el NORTE. Llevo conmigo todo y nada. Llevo mis raíces pues me sacaron de la tierra que Dios me había prestado. Dejo mi esposa, mis dos hijos, mis padres y mis amigos... Dejo mi pueblo, mi cultura y mi patria. No me queda mucho... Hasta la mochila me volaron... Aún me queda la fe, la esperanza y el sueño de llegar al NORTE, y un corazón lleno de tristeza ... Aún así sueño... lo mismo que todos los migrantes ... De regresar a los míos y vivir como Dios quiere que viva todo ser humano...

<https://elrincondelyanka.blogspot.com.es/2012/01/poema-de-un-inmigrante.html>

Warsan Shire es una poeta Somalí, nacida en Kenia y de padres somalíes, escritora y educadora que vive en Londres.

<https://www.wiriko.org/letras-africanas/warsan-shire-poesia-para-el-arraigo/>

5 Construyendo la igualdad de derechos: poniendo fin a la mutilación genital

“Yo quiero contribuir a que las cosas cambien y construir un país y un planeta mejor, para mi familia y para toda la gente...”

Mi convicción era cada vez más fuerte. ¡Teníamos que poner fin a la mutilación genital de las niñas!” (Pág. 26)

“Aisatu y yo logramos librar a nuestra hija de la mutilación genital femenina pero en el mundo hay tres millones de niñas cada año que la padecen. Doscientos millones de mujeres y niñas en todo el mundo.” (Pág. 36)

Introducción a la unidad

Entre todos los condicionantes sociales que llevan a la mutilación genital femenina, la desigualdad de género, la desigualdad de derechos entre mujeres y hombres, es la causa raíz. En esta unidad, analizaremos los estereotipos y roles de género en la comunidad africana en la que se desarrolla la historia, el papel de los hombres y de las mujeres y la relación de poder jerárquica de unos sobre las otras, y los procesos de cambio de Ibrahim y Aisatu, un hombre y una mujer por la igualdad. Revisaremos en correlación con el contexto africano, los estereotipos y roles de género en nuestra sociedad, la jerarquía de poder, los conceptos de patriarcado y machismo, de sociedad igualitaria y feminismo, cómo se trasladan al aula y cómo podemos convertirnos en agentes de cambio.

El patriarcado es el sistema u organización social de dominación masculina sobre las mujeres que ha ido adoptando formas diferentes a lo largo del tiempo y está basado en el androcentrismo. El androcentrismo es la visión del mundo que sitúa al hombre como centro de todas las cosas. Los hombres y mujeres contemporáneos hemos de asumir nuestra responsabilidad histórica, tanto a título individual como colectivo ante las injusticias generadas por el machismo y las sociedades patriarcales en las que vivimos. Nuestra responsabilidad individual va dirigida a evitar convertirnos en reproductores del sexismo en nuestras vidas y relaciones. Para ello se hace necesario realizar procesos individuales y colectivos de identificación de nuestros valores, prejuicios y conductas sexistas para llevar a cabo la de-construcción interior como jóvenes que viven en sistemas patriarcales y la reconstrucción como jóvenes por la igualdad.

Para ampliar información, consultar Marco Teórico y materiales de apoyo en www.stopmutilacion.org

Objetivos generales de la unidad

- Acercar al alumnado a los conceptos de patriarcado-machismo, sociedad igualitaria-feminismo.
- Conocer la presencia de la MGF en Europa y en España y pensar en qué podemos hacer para contribuir a su erradicación.
- A partir del análisis de los personajes masculinos y femeninos del cuento de Mariama, reflexionar sobre prácticas que generan desigualdad de género en nuestro ambiente, cuál es nuestro papel para transformarlas y qué podemos hacer para ser mujeres y hombres para la igualdad.

ACTIVIDAD 5.1

55 min

¿Machista yo?

Objetivo:

Reflexionamos sobre el concepto de machismo y sus causas, aprendemos a identificar comportamientos machistas en nuestro entorno cercano y en la sociedad.

Materiales:

Papelógrafo, bolis, folios, celo y rotuladores

Desarrollo:

¿Qué es el machismo? El machismo es la actitud o manera de pensar de quien sostiene que el varón es por naturaleza superior a la mujer. El machismo *"defiende que los hombres tengan privilegios sobre las mujeres, por intereses, historia o tradición"* (en palabras de Nuria Varela). Las personas con actitudes y comportamientos machistas consideran a las mujeres como seres inferiores, con menos derechos que los hombres. El machismo se encuentra en todas las sociedades y tiene fuertes implicaciones para el desarrollo de las personas desde su nacimiento, pues al tratar de forma diferenciada a niñas y niños se impide que desarrollen capacidades y actitudes. Analizamos en el aula el valor de algunos factores que explican el machismo: poder personal, autoafirmación de la razón y la fuerza del hombre, desigual distribución en el ejercicio del poder, desinterés por el cuidado por parte de los varones.

¿Existe el machismo en la República de Guinea? Releemos el cuento de Mariama y señalamos los textos que nos dan información sobre el machismo en esa sociedad. **Echamos una mirada ahora a nuestro entorno.** ¿Existe el machismo en nuestro ambiente cercano? Identificamos comportamientos machistas en nuestra sociedad, haciendo relación con lo que ocurre en Guinea. Trabajo en grupos. **Miramos ahora nuestra propia clase.** ¿Cómo es el sistema en el que convives? ¿Crees que existen ámbitos de desigualdad entre los chicos y chicas de tu instituto, de tu clase? ¿Podrías identificar algunos comportamientos machistas? ¿Cuáles son?

Nota para el profesorado:

En el debate será necesario aclarar al alumnado que machismo y feminismo no son términos equiparables. Para ello nos puede ser útil este texto de **Nuria Varela**²:

Machismo y Feminismo: No tienen nada que ver

El feminismo es una teoría de la igualdad y el machismo pretende justificar la desigualdad mediante una supuesta inferioridad de las mujeres. El feminismo se construye a partir del principio de igualdad, todos los ciudadanos y ciudadanas son libres e iguales ante la ley. El feminismo es una teoría y práctica política que se basa en la justicia y afirma, como idea base sobre la que se cimienta todo su desarrollo posterior, que mujeres y hombres somos iguales en derechos y libertades. El machismo consiste en la discriminación basada en la creencia de que los hombres son superiores a las mujeres. Según la época, el momento o la imaginación, los argumentos serán distintos. Da igual, el caso es defender y practicar que los hombres tienen una serie de derechos y privilegios que no están dispuestos a compartir con las mujeres y para ello utilizan todos los medios a su alcance, incluida la violencia si es necesario. Decir que el machismo es lo mismo que el feminismo sería como decir que el racismo y la lucha contra el racismo son lo mismo.

² Nuria Varela es periodista, escritora, doctora en ciencias jurídicas y sociales, experta en género y políticas de igualdad. Entre otros es autora de los libros "Feminismo para principiantes" e "¡Bámonos a ser reinas. Mentiras y complicidades que sustentan la Violencia de Género", ambos en Ediciones B.

ACTIVIDAD 5.2

El desafío de la igualdad

55 min

Objetivo:

Reflexionar sobre el papel de los hombres y mujeres que aparecen en el cuento de Mariama, los conflictos a los que se enfrentan e identificar ejemplos de personas que conozcamos que podamos considerar hombres y mujeres por la igualdad/ Conocer la realidad de la MGF en España y pensar en qué podemos hacer para contribuir a su erradicación.

Materiales:

Cuento *Mariama*
Papelógrafo, bolis, folios, celo y rotuladores

Desarrollo:

Leemos el cuento y analizamos el papel de los personajes masculinos y femeninos. **Analizamos el papel de Ibrahim en la historia de Mariama** como hombre por la igualdad en sus funciones de padre, pareja e hijo, en todas sus dimensiones y relaciones con las mujeres cercanas de su entorno. ¿Cómo es la relación con su madre? ¿Y con su pareja? ¿Y con su hija? Podemos ahondar también en la relación consigo mismo, su historia y las tensiones con sus tradiciones. Reflexionamos sobre lo que expresa Ibrahim en relación al disfrute de la sexualidad, la elección de pareja, su lucha contra la práctica de la MGF, el conflicto con su madre y su comunidad, su cambio de posición con respecto a la MGF. ¿Qué os parece? ¿A qué situaciones se está exponiendo Ibrahim? **¿Os parece que Ibrahim es un hombre por la igualdad** que asume sus contradicciones por los roles asignados por la sociedad? ¿Por qué? ¿Conoces a personas de tu entorno que sean hombres por la igualdad para ti? Nómbralas.

Nos ponemos ahora en el papel de las mujeres que aparecen en el cuento. Mariama es un relato en primera persona de un hombre, Ibrahim, pero en él hay varias figuras femeninas. ¿Quiénes son? ¿Sabemos cómo se llaman? ¿Qué papel desempeña cada una de ellas en la historia? ¿Toman todas las mujeres la misma postura ante la mutilación genital femenina? ¿Por qué?

La figura de Aisatu, la madre de Mariama, es fundamental en este relato. Es ella quien se queda en su entorno cuando Ibrahim migra y quien asume el cuidado cotidiano de su hija Mariama. Es quien soporta las presiones del resto de la familia y la comunidad, quien acompaña a Mariama en su proceso interno y vive sus propias contradicciones por no cumplir con el rito por el que pasan todas las niñas a su edad. Ella es quien protege a Mariama hasta que Ibrahim la recoge para volar a España y quien tiene que dar la cara y quedarse en el pueblo. **Aisatu es una mujer por la igualdad**, por el cambio, que rompe con la tradición lo que se espera de ella, como facilitadora del rito de la mutilación genital femenina, decide tomar un papel activo en el cambio de sus tradiciones a pesar de la renuncia y el coste de su decisión: desprecio, ruptura de relaciones, desconfianza, aislamiento, entre otras. ¿Qué os parece? ¿A qué situaciones se está exponiendo Aisatu? ¿Os parece que Aisatu es una mujer por la igualdad que asume sus contradicciones por los roles asignados por la sociedad? ¿Por qué? ¿Conoces a mujeres por la igualdad en tu entorno que se arriesguen y cuestionen sus roles asignados? Nómbralas.

Ibrahim dice en el cuento “la mutilación genital femenina afecta a 200 millones de niñas y mujeres en el mundo”. Las personas viajan con sus costumbres y tradiciones y la práctica de la mutilación genital no es una excepción. En la Unión Europea se estima que hay 500.000 mujeres y niñas afectadas y 150.000 niñas en riesgo. En España, alrededor de 70.000 mujeres y 18.000 niñas en riesgo. **¿Qué podemos hacer nosotras y nosotros para sumarnos a la causa de Ibrahim y de Aisatu de acabar con la mutilación genital en el mundo?**

ACTIVIDAD 5.3

Jóvenes construyendo la igualdad

55 min

Objetivo:

Reflexionar sobre prácticas que generan desigualdad de género en nuestro entorno, cuál es nuestro papel para transformarlas y qué podemos hacer para ser mujeres y hombres para la igualdad.

Materiales:

Papelógrafo, bolis, folios, celo y rotuladores

Desarrollo:

Realizamos un **análisis de la realidad** que se pretende cambiar en nuestra misma aula. ¿Cómo es la organización de nuestro curso? ¿Los roles que asumen los chicos y chicas son idénticos? En términos de la organización del alumnado ¿qué espacios existen de participación? ¿Qué papel juegan los chicos y chicas? ¿Cómo es su posición en el aula? ¿Participan por igual los chicos o chicas o hay diferencias en el nivel de participación? ¿Podrías identificarlas?

Identificamos objetivos a corto, medio y largo plazo a alcanzar en función del análisis realizado. Una vez hemos realizado nuestro propio diagnóstico, se trata de identificar objetivos a corto, medio y largo plazo que incidan en el conocimiento, percepciones y actitudes hacia las relaciones de género. **Diseñamos y desarrollamos las acciones y las estrategias** para alcanzar esos objetivos. Una vez planeamos los objetivos, aplicamos las acciones que podemos llevar a cabo como grupo para facilitar esos objetivos.

Utilizamos los tres cuadros siguientes para recoger la información:

Diagnóstico participativo de la situación del aula en relación a la igualdad de género

Roles y espacios de participación	Chicas	Chicos
¿Cuál es la distribución de roles en el aula? ¿Cuáles son las funciones de las chicas? ¿Y de los chicos?		
¿Cómo es la distribución de los espacios de participación?		
¿Hay espacios compartidos?		
Describe los espacios de participación escolar		
¿Cómo es la calidad de la participación: te sientes libre, existe espacio para expresarte, se escuchan tus opiniones, etc.?		
Incluye espacios de participación propios de los chicos y de las chicas		

Identificamos objetivos a corto, medio y largo plazo como jóvenes por el cambio

Consideramos diferentes estrategias de personas comprometidas con el cambio de sociedad hacia un modelo igualitario y justo que elimine las brechas de desigualdad hacia las mujeres. Así, nos planteamos objetivos, individuales y colectivos, a corto, medio y largo plazo.

Objetivos a corto plazo ¿Qué podemos hacer de forma inmediata?	Objetivos a medio plazo ¿Y durante el curso escolar?	Objetivos a largo plazo ¿Y a lo largo de varios cursos?

Acciones y estrategias

Pensamos en esa mirada larga, aquello que tiene que ver con nuestra forma de estar en cada lugar. Son nuestras convicciones más profundas, nuestras actitudes. Pensamos en estrategias propias a aplicar sobre nuestra propia vida para ir incorporando la nueva mirada. Echamos una vista a las relaciones en nuestra familia, barrio, amistades y nos planteamos acciones que tengan que ver con nosotros y nosotras en aras de reducir la brecha de la desigualdad de género que hemos reconocido existe en nuestra sociedad global y en nuestro contexto particular. Pensamos en posibles acciones a emprender para convertirnos en agentes de cambio, personas comprometidas por la igualdad. Las nombramos a nivel personal, anotamos y compartimos en el aula.



Nota para el profesorado:

Identificamos alguna iniciativa surgida de la juventud en algún país africano en la que se combata la desigualdad, especialmente entre hombres y mujeres. A pesar de que se nos presenta habitualmente como sinónimo de hambre, guerra, pobreza, inacción, pasividad, letargo, África no es ni homogénea ni pasiva existiendo iniciativas por una vida digna lideradas por multitud de colectivos africanos.

Qué debemos saber sobre la mutilación genital femenina

La mutilación genital femenina (MGF) comprende todos los procedimientos consistentes en la escisión parcial o total de los genitales externos femeninos, así como otras lesiones de los órganos genitales femeninos por motivos no médicos. (Organización Mundial de la Salud)

La MGF: violación de derechos humanos y violencia de género

Las Mutilaciones Genitales Femeninas (MGF) son prácticas documentadas y presentes en diferentes lugares de los cinco continentes, reconocidas internacionalmente como una violación de los Derechos Humanos y una forma de violencia de género. Atenta contra los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, les niega su derecho a la salud y a la integridad del propio cuerpo, atenta contra su seguridad e integridad, vulnera el derecho a estar libre de tortura y de un trato cruel y viola el derecho a la vida cuando la práctica conduce a la muerte. La erradicación de la mutilación genital femenina constituye una meta específica de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

Dónde se practica

La MGF es un **problema mundial**³ que afecta a las niñas y a las mujeres en todas las regiones del mundo. Más de **200 millones de mujeres y niñas** la han sufrido (UNICEF 2016). Los datos que disponemos hasta ahora indican que se practica en más de **30 países**. En **Oriente Medio** (Irán, Irak, Arabia Saudita, Yemen, Omán, Jordania) y **África Subsahariana (26 países)** se concentran la gran mayoría de los países donde prevalece la MGF. Es importante saber que no se da en todos los países africanos, ni dentro de cada país se practica en todas las comunidades, pues está vinculada al **grupo étnico**. La MGF se realiza también en Indonesia, India, Pakistán, Bangladesh, Filipinas, Rusia y en algunas zonas de **América Central, el Sur de Brasil** y en **la comunidad Embera de Colombia, México y Perú**. Con los movimientos migratorios la práctica de la MGF se ha extendido a **Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda**.

En Europa, se calculan 500.000 mujeres con MGF y 180.000 niñas en riesgo de ser mutiladas.

En España viven unas 70.000 mujeres procedentes de países en los que se practica la MGF y 18.000 niñas y jóvenes (menores 15 años) están en riesgo.

Las legislaciones internacionales, Unión Europea y estados nacionales prohíben la práctica de la MGF. El Convenio de Estambul, primer instrumento legal vinculante para los países de Europa con el fin de erradicar la violencia de género, incluye la Mutilación Genital Femenina como una amenaza para las mujeres y las niñas en todo el mundo y obliga a acelerar las medidas para garantizar su protección contra esta práctica. Este convenio entró en vigor en España en 2014. **A nivel estatal, la mutilación genital femenina es un delito penado con la cárcel** que se persigue extraterritorialmente cuando el proceso se dirige contra una persona extranjera que reside habitualmente en España. Existe también obligación de denuncia por parte de las personas que tengan conocimiento de la práctica de este delito.

³ Ver Mapa en *La mutilación genital femenina en España. Prevención e Intervención. Guía para profesionales*, de UNAF (2016), en www.stopmutilacion.org



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA

Trabajamos por el bienestar de las familias

C/ Alberto Aguilera, 3, 1º izq. 28015 Madrid
Tfnos: 91 446 31 62/50 | Fax: 91 445 90 24
unaf@unaf.org | www.unaf.org
www.stopmutilacion.org



Con la colaboración de:



Obra Social "la Caixa"