

Evaluación de la credibilidad: criterios y problemática

Josep Ramon Juárez López

Doctor en psicología, master en criminología y ejecución
penal y psicólogo de l'EAT-penal de Girona

Barcelona, 14 de maig de 2008



Avís legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada, sense cap restricció sempre que se'n citi el titular dels drets (Generalitat de Catalunya. Departament de Justícia). La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/es/legalcode.ca>.



Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia
**Centre d'Estudis Jurídics
i Formació Especialitzada**

Evaluación de la credibilidad: criterios y problemática

Josep Ramon Juárez López

Doctor en Psicología

Master en Criminología y Ejecución Penal

Psicólogo EAT-penal de Girona

Evaluación del relato verbal

- CRITERIAL
- FUNCIONAL
- ESTRUCTURAL

1. Evaluación criterial del relato verbal

- La SRA de Undeutsch
- La escala SAL de Gardner
- El CBCA de Steller
- La ECN de Juárez
- Los criterios ficticios de Rogers
- Los criterios prioritarios de Conte
- Los criterios de validez de Faller, Jones, McQuiston, Pende y Wilson

El Análisis del Contenido en Base a los Criterios (Criterion Based Content Analysis, CBCA)



Hipótesis de Undeutsch (SRA)

“Los relatos verdaderos de las víctimas de abuso sexual DIFIEREN de los relatos imaginados o creados”

SRA: criterios de credibilidad de Undeutsch (1989)

1. Anclaje espacio temporal
2. Concreción
3. Riqueza de detalles
4. Originalidad
5. Consistencia interna
6. Detalles específicos
7. Detalles que exceden la capacidad del niño
8. Información de estados de ánimo
9. Complicaciones inesperadas
10. Correcciones espontáneas
11. Autoreproches

Criterios negativos (de control)

1. Inconsistencia interna
2. Inconsistencia con las leyes naturales
3. Inconsistencia externa (otras declaraciones)

En relatos secuenciados:

1. Falta de persistencia
2. Inconsistencia con otras declaraciones

La ECN: evaluación de la credibilidad narrativa

- 1. Producción no estructurada**
- 2. Describir interacciones**
- 3. Reproducir conversaciones**
- 4. Complicaciones inesperadas**
- 5. Detalles poco usuales**
- 6. Detalles superfluos**
- 7. Detalles sexuales erróneos**
- 8. Detalles característicos**
- 9. Atribuciones subjetivas del inculpado**
- 10. Correcciones espontáneas**
- 11. Admitir falta de recuerdo**
- 12. Presencia de secreto**
- 13. Reglas conductuales**
- 14. Obtención de favores**
- 15. Relación envolvente**
- 16. Progresión en el abuso**

2. Evaluación funcional del relato verbal

Información

Sensoperceptiva

Llevaba un jersey
Tenía un fuerte olor
Sus manos eran ásperas
Me tocó mis partes
Me agarró por el cuello
Me quitó el sujetador
Me mordió en la cara

Información

Idiosincrásica

Yo me sentía mal,
era como si...
Pensaba que me moría
No me lo podía creer
Estaba segura que...
Nunca me lo esperé de él

“Reality Monitoring” Control (o monitorización) de la realidad

Los recuerdos generados internamente (imaginados) *difierán* de los realmente percibidos y experimentados en una serie de dimensiones objetivables.

- **la memoria externa posee más atributos de codificación espacial y temporal que la generada internamente (SP)**
- **en menor medida, la memoria de estímulos externos contiene más atributos sensoriales (SP)**
- **es más probable que los contenidos internos contengan más información implícita (Id) que los contenidos de memoria externa.**

Declaración verdadera

Información

Sensoperceptiva

Información

Idiosincrática

Llevaba un jersey
Tenía un fuerte olor
Sus manos eran ásperas
Me tocó mis partes
Me agarró por el cuello
Me quitó el sujetador
Le mordí en la cara

Yo me sentía mal,
era como si...
Pensaba que me moría
No me lo podía creer
Estaba segura que...
Nunca me lo esperé de él

Declaración falsa

Información

Sensoperceptiva

Información

Idiosincrática

Llevaba un jersey
Tenía un fuerte olor
Sus manos eran ásperas
Me tocó mis partes
Me agarró por el cuello
Me quitó el sujetador
Le mordí en la cara

**Yo me sentía mal,
era como si...
Pensaba que me moría
No me lo podía creer
Estaba segura que...
Nunca me lo esperé de él**

3. Evaluación estructural del relato verbal: análisis del contenido lingüístico

1. Análisis de componentes verbales del discurso: nombres, verbos, pronombres a partir de la *baseline* (norma)
2. Consideración de la información extraña utilizada como justificación a sus acciones
3. Estudio de los indicadores de alta/baja convicción
4. Delimita el equilibrio global de la declaración: ANTES-DURANTE-DESPUÉS (33% en cada parte)

Declaración verdadera

Información
previa
(contextualiza)

información
del incidente
(detalles)

información
posterior
(consecuencias)



PRE

IN

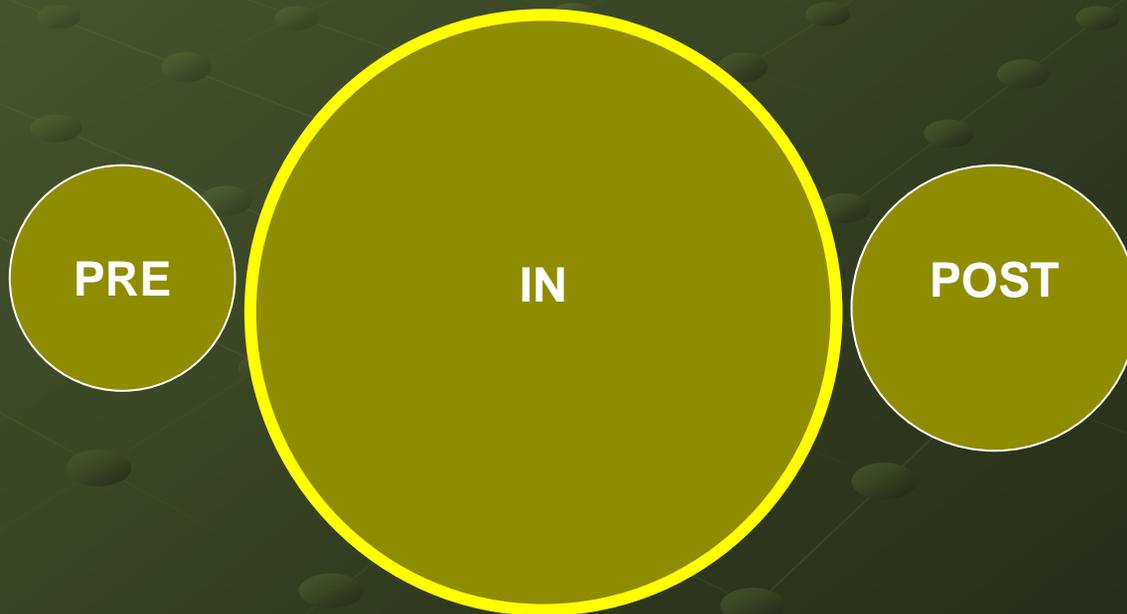
POST

Declaración verdadera-2

Información
previa
(contextualiza)

información
del incidente
(detalles)

información
posterior
(consecuencias)

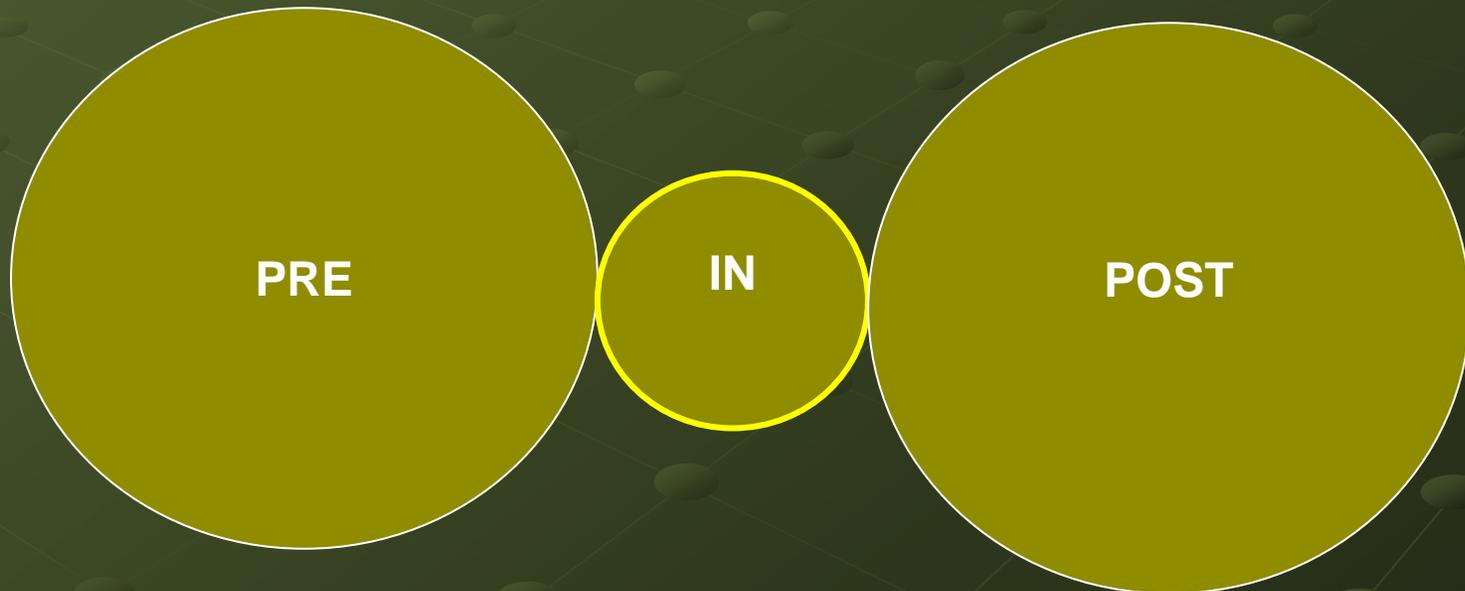


Declaración falsa

Información
previa
(contextualiza)

información
del incidente
(detalles)

información
posterior
(consecuencias)

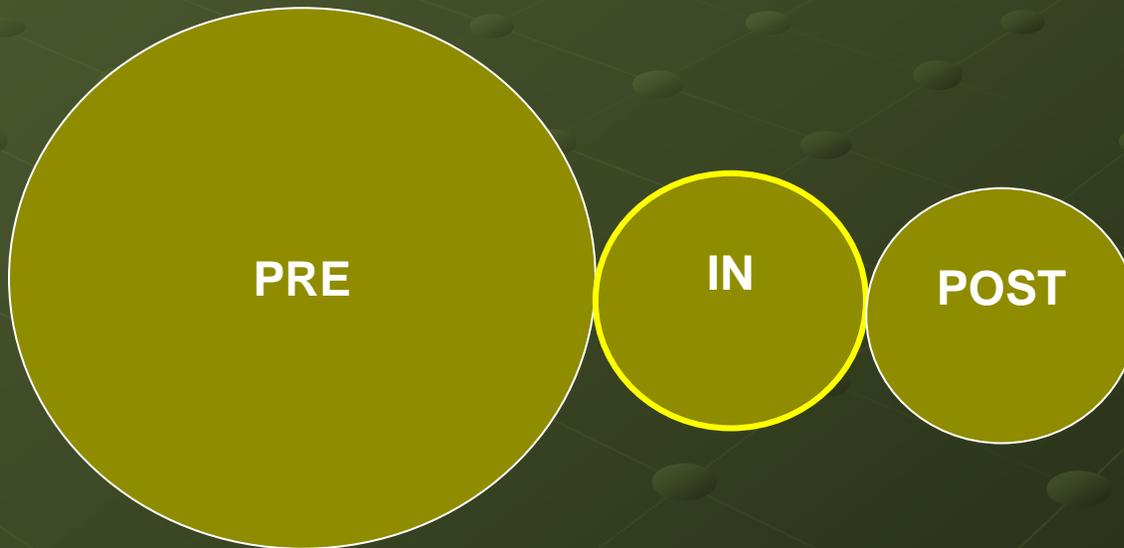


Declaración falsa-2

Información
previa
(contextualiza)

información
del incidente
(detalles)

información
posterior
(consecuencias)



MODELO SIRR DE FALSAS MEMORIAS

S – Preguntas Sugerentes

I – Influencia Social

R - Refuerzo

R – Remonición (alejamiento de la experiencia directa)

RELATO ¿VERDADERO O FALSO?



Bueno, pues hace, hace un mes que, perdón estoy muy nerviosa, que bueno, mis padres están de vacaciones y, pues nada, que se fueron con el coche, iban por la autopista y eso, y tuvieron un accidente de coche, y, bueno, fue un choque frontal con un camión, y, y que, mu... murieron en el accidente de coche. Entonces yo estaba en casa y me llamaron, me llamaron del hospital dándome la noticia. Y bueno, yo tengo 23 años, estoy estudiando, mi hermano está, estaba cuidando de mi, tiene 29 años, está trabajando y bueno, él se ha hecho cargo un poco de la casa, pero, hace una semana, pues que no podía más, se quitó la vida, y ahora, pues no me queda ningún familiar, a mi me han diagnosticado depresión, no salgo de casa, he dejado mis estudios, estoy viviendo con unos familiares pero, y ya está.

La realidad no se desvanece como se desvanecen los sueños. Los sueños son tan ligeros que la memoria se los quita de encima fácilmente.

La realidad no tiene que temerle al olvido. No hay escapatoria, nos acompaña en cada huida.

Wislawa Szymborska

Fin y principio, 1993